

1895



Mardin Müze Binası; Mardin Merkez Şar Mahallesi'ndeki 1. Caddede üzerinde, Cumhuriyet Meydanı'nın kuzeyindeki bir grup Süryani evinin arasında bulunmaktadır. Bina'nın doğu tarafına bitişik olan Meryem Ana Kilisesi'nin Müze'ye bakan kapalı portalındaki kitabeğe göre 1895 yılında Antakya Patriği İgnatios Behnam Banni tarafından Süryani Katolik Patrikhanesi olarak yaptırılmıştır. Uzun bir süre dinî amaçlı hizmet veren yapı, daha sonraları askeri garnizon, çeşitli siyasi partilerin merkezi, kooperatif binası, sağlık ocağı ve polis karakolu olarak da kullanılmıştır. Bina'yı Süryani Katolik Vakfı'ndan satın alan Kültür Bakanlığı, yapıyı restore etmiş, 2000 yılında Mardin Müzesi'ni Zinciriye Medresesi'nden alarak bu binaya taşımıştır.

Müze Binası'nın kurulu bulunduğu alandaki arazi eğiminin ve parsel derinliğinin fazla olması, tasarımın teraslamalar biçiminde üç kat olarak gerçekleşmesine neden olmuştur. Her kattaki yapılamada mekânlar terasların kuzey kenarında yer almış ve yapı "U" planlı olarak güneye doğru iki kol halinde uzatılmıştır. Zeminde ve üçüncü katta sokakla bağlantı kurulmuştur. Yapı genel olarak özgün durumunda sırtını kuzeye dayamış dört açıklıklı bir revak ve arkasında yer alan mekânlardan oluşur. Revak kemerlerinde yuvarlak kemer formunun tercih edilmesi Bina'nın Batılı etkisini artırmaktadır. Kemer yüzeylerinde eklektik üslup yansıması olarak bitkisel ve geometrik farklı süsleme öğeleri bir arada kullanılmıştır. Yapı ortaya çıkan ihtiyaçlar doğrultusunda yapılan eklemelerle bugünkü halini almıştır. Farklı büyüklüklere sahip 14 mekândan oluşan Bina daha çok saray hissi uyandırmaktadır. Yöresel Mardin Taşı'nın kullanıldığı Bina'da örtü sistemi olarak çapraz tonoz, yuvarlak beşik tonoz, sivri beşik tonoz ve aynalı çapraz tonoz örnekleri ön plana çıkmaktadır



Mardin Museum building is located on Mardin Central Sar District, First Street, in the north of Cumhuriyet Square among a group of Assyrian houses. It was built as Assyrian Catholic Patriarchate by Antakya Patriarch Ignatios Behnam Banni in 1895, according to epigraph which is in Museum-sighted closed portal of Virgin Mary Church. After serving with religious purposes for many years, the building was used as military garrison, headquarter of various political parties, cooperative building, health center and police station. Ministry of Culture which acquires the building from Assyrian Catholic Foundation, made a restoration, and then moved Mardin Museum by acquiring from Zinciriye Madrasa to that building in 2000.

Museum Building was designed as a three floor building with terraces due to the inclined land it was built on and parcel depth. On each floor, rooms are placed on the north of the terraces and the structure is stretched to the south in 'U' shape. The building is connected to the street on the ground and third floors.



**MARDİN MÜZESİ MUSEUM**

www.mardinmuzesi.org.tr  
www.mardinmuseum.org.tr

1. Caddede Cumhuriyet Meydanı Mardin-Türkiye  
Tel: +90 482 2121664 Fax: +90 0000000



01



**MARDİN MÜZESİ MUSEUM**

www.mardinmuseum.org.tr



T.C. MARDİN VALİLİĞİ

REPUBLIC OF TURKEY GOVERNORSHIP OF MARDİN

www.mardin.gov.tr



The structure is generally formed by a four-span portico facing south and areas behind it. Choice of round shape on the cincture of the portico increases the Western impact of the Building.

Botanical and geometrical decoration elements were used together on the surface of the cinctures as a reflection of eclectic style. The structure received its final shape with extensions added in accordance with the needs. Formed by 14 areas with different shapes, the Building gives the impact of a palace. Cross vault, round cradle vault, pointed cradle vault and cavetto cross vault examples draws attention as the cover system of the building which was built with regional Mardin Stone. There is a water cistern under the ground floor of the building covering the bottom of the atrium.

The square cantilever supported by stone corbels between the second and third floors on the east corner of the Building provides a dynamic appearance for the building frontage. While straight lintel window shape is seen on the windows of the second floor, windows of the third floor have round cincture shape. Plaster beads, which are widely seen on the buildings of 20th century, draw attention on the frontal corners

Yapının zemin katının altında avlunun altını kaplayan bir su sarnıcı bulunmaktadır. Bina'nın ikinci katı ile üçüncü katı arasındaki doğu köşede taş konsolları desteklediği gönye çıkma, yapı cephesine hareketlilik katmıştır. İkinci kat pencerelerinde düz lentolu pencere formu, üçüncü kat pencerelerinde ise yuvarlak kemer formu kullanılmıştır. Cephe köşeliklerinde 20. yy yapılarında görmeye alışkın olduğumuz plastr hareketlendirmeleri dikkati çekmektedir. Bir diğer cephe hareketi olarak üçüncü katın bitimindeki kademeli silmeleri görmekteyiz.

Batı uçtaki üçüncü kat mekânında giriş kapısı üzerinde yer alan kitabelik kısmı günümüzde boştur. Bina iç cephesi diğer geleneksel yapılarda olduğu gibi nişlerle donatılmıştır.



Another frontal element is staged moldings at the end of third floor. The tablet place over the entrance door at the west corner of the third floor is empty now.



1947 yılından beri hizmet veren Mardin Müzesi, bünyesinde bulunan eserlerin çeşitliliği ile de oldukça dikkat çekicidir. Şırnak, Batman, Siirt gibi illerimizde müze bulunmadığından buradaki eserlerin korunup sergilenmesi için de çalışmalar sürdüren Müze'de Paleolitik Çağ'dan MS 19. yy.a kadar olan dönemleri kapsayan buluntular sergilenmektedir.

Üç adet kapalı teşhir salonu ve iki adet açık teşhir alanı bulunan Müze'nin zemin katında Roma Dönemine ait sütunlar, Süryanice ve Arapça yazılmış mezar taşları, Asur Dönemine ait bazalt kabartmalar ve yakın döneme kadar bölgede kullanım gören değirmen taşları sergilenmektedir.



Buildings interior walls are decorated with niches like traditional buildings. Mardin Museum, which has been in service since 1947, draws attention with the diversity of works it has. Antiques from Paleolithic Era to 19th century AD are exhibited in the Museum which conducts works for the protection and display of works found in cities such as Şırnak, Batman and Siirt which do not have museums.

Columns from Roman period, sepulchral monuments in Syriac and Arabian, basalt reliefs from Assyria period and ground stones, which were used in the region until recently, are exhibited on the ground floor of the Museum which has three indoor and two outdoor showrooms.



İkinci kat veya orta kat olarak tabir ettiğimiz kısmın açık alanında; Çeşitli mozaik örnekleri, Roma Dönemine ait kabartmalar, heykeller ve mezar taşları, Asur Dönemine ait tanrı ve tanrıça heykelleri bulunmaktadır. İkinci katın kapalı salon kısmında ise Mardin bölgesinde son yüzyıla kadar kullanılmış ve halen kullanım gören etnografik eserler sergilenmektedir.

Müze'nin üçüncü katında arkeolojik eserlerin teşhir edildiği iki adet kapalı teşhir salonu bulunmaktadır. "Gınavaz Salonu" olarak isimlendirilen salonda, Paleolitik Çağ'dan (MÖ 20 bin) MÖ birinci bin yıla kadar olan süreci kesintisiz temsil eden buluntular ve Nusaybin ilçesinde bulunan Gınavaz Kazı alanından ele geçmiş olan eserler teşhir edilmektedir.

Various mosaic samples; reliefs, sculptures and sepulchral monuments from Roman period and God and Goddess sculptures from Assyria period are displayed on the open area of the second floor.

Ethnographic monuments, which were used until the last century and are still in use in Mardin region, are displayed in the indoor showroom of the second floor. There are two indoor showrooms exhibiting archeological expeditions on the third floor of the Museum. Antiques representing the period from Paleolithic Era (20.000 BC) to the first century BC and works discovered at Gınavaz excavation site in Nusaybin district are exhibited in Gimavaz Hall.



Arkeoloji salonunda ise Hellenistik Dönemden Selçuklu Dönemine kadar olan süreci temsil eden; sikkeler, altın objeler, çanak çömlekler, cam buluntular ve heykeller teşhir edilmektedir.



Coins, gold objects, earthenware, glass antiques and sculptures representing the period between Hellenistic Era and Seljuk Era are exhibited in the archeology room.

